

rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme

et si tu compostes pas t'es une grosse patate

imprimé sur papier recyclé... et recyclable. :)



FÉTIDA



OU LA THÉORIE DU COMPOST

(T'FAÇON VONT RIEN COMPRENDRE LES PÔV GOSSES)

LES ROCHES

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES



COMPAGNIE
ADÈLE ET LE SQUONK

FÉTIDA

ou la théorie du compost



Écriture, création sonore et jeu :
Pascale Heinisch
Mise en scène, collaboration artistique :
Jacques Barré

Avec le soutien :

de la SPEDIDAM
aide à la création de la bande originale,
aide à la création-diffusion

du Théâtre des Roches, Ville de Montreuil -
accueil en résidence

du Théâtre de la Noue, Ville de Montreuil -
accueil en résidence

des rencontres artistiques « Scènes sur Seine » (FRA-IF fédération de
compagnies franciliennes)

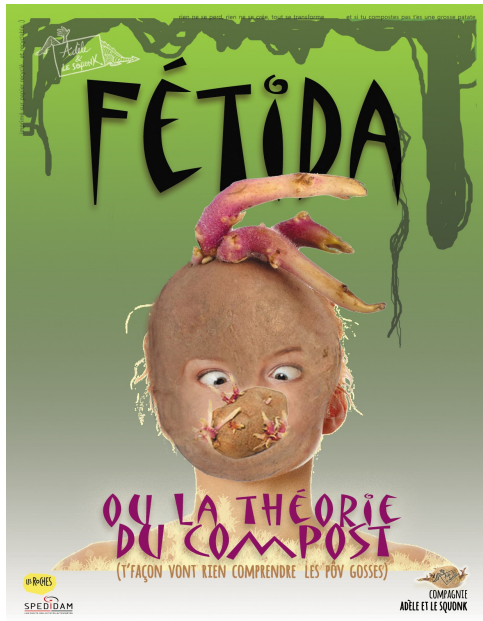
MERCI !

À Frank et Virginie, Simon et Marion, Emmanuel Barbier, « Le sens de l'humus »,
Nadine et Mélisande, de l'association d'agriculture urbaine VENI VERDI,
les maîtres-composteurs d'Est-Ensemble, Organéo et l'école du compost,
pour leur soutien, conseils et intérêt pour ce projet.



Compagnie Adèle et le squonk

118 rue Ernest Savart 93100 MONTREUIL
contact artistique : Pascale Heinisch 06 03 98 46 21
administration/diffusion : Philomène Turbault
01 83 37 73 50
cie@adele-et-le-squonk.com
<http://www.adele-et-le-squonk.com>



NOTE D'INTENTIONS

LA GENÈSE DU PROJET : DU BURN-OUT AU COMPOSTAGE

Quand j'étais petite, il y a déjà longtemps, le monde était simple : Dieu avait fait l'homme à son image, et, pour ce qui était de la planète Terre, c'était l'homme le boss. D'une certaine manière, le reste de la création lui appartenait. Nous avons domestiqué la nature, et le progrès nous amenait chaque jour plus loin.

Cette vision bien confortable des choses (alors partagée par tous, à l'exception de quelques hurluberlus que personne ne prenait au sérieux), nous commençons à en payer le prix. Il sera très, très élevé, pour les générations futures, mais aussi présentes, et la liste des catastrophes environnementales s'allonge chaque jour... Aujourd'hui l'utopie a changé de camp, les doux rêveurs ne sont plus les écologistes mais bien ceux qui pensent que le monde pourra continuer de tourner comme avant. Pourtant personne hélas (qu'il s'agisse des gouvernements, des entreprises ou des individus) n'a tellement envie de changer ses habitudes...

Ecologiste convaincue, je suis à la fois profondément inquiète par ce qui attend nos enfants, et émerveillée de ce que j'ai pu découvrir ou redécouvrir sur la nature et la biologie, ces dernières années, à l'occasion de différentes formations professionnelles sur l'environnement. Nous faisons partie de la nature, cette précieuse et magistrale organisation du vivant s'exprime en nous...

Il y a (pour moi en tout cas !) une vraie jouissance intellectuelle à comprendre comment fonctionne la nature, comment par exemple tout l'oxygène que nous respirons provient des plantes, puisque l'oxygène est le « déchet » de la réaction chimique de la photosynthèse. Les végétaux nous ont donc largement précédé sur terre, et nous leur devons la vie. Sans compter que nous leur devons aussi tout ce que nous mangeons, puisqu'ils sont en bas de la chaîne alimentaire. Respect... Comprendre la nature donne envie de la défendre.

Dans l'époque mouvementée qui est la nôtre, il n'est pas toujours facile, loin de là, de se projeter et de trouver sa place. Comme beaucoup, les profonds bouleversements écologiques me touchent profondément, et j'ai traversé une longue « crise de sens » : à quoi bon créer, quand tout s'écroule ? (cf mon précédent spectacle : « *Dans ma tête, pour écouter le monde* », sur la traversée d'un burn-out). Avant de comprendre que le juste positionnement pour moi aujourd'hui est d'utiliser mes savoirs-faire artistiques pour informer, redonner le goût de l'action, dans un projet qui soit à la fois artistique dans sa forme, et instructif et militant dans son contenu.

Ainsi est né « FETIDA et la théorie du compost », projet « agri-culturel » multiforme : un spectacle, bien sûr – qui surgira là où on ne l'attend pas, drôle et un brin provocant, et qui s'adresse à tous, enfants comme adultes – qui pourra se prolonger par des propositions concrètes d'ateliers (installation de sites de compostage, démarrage et suivi du compost, ateliers de jardinage avec le compost récolté... Ateliers qui seront animés par les personnages du spectacle, ou en lien avec le spectacle – afin d'en conserver le caractère fantaisiste).

Ce projet veut pouvoir s'inscrire dans un territoire de façon surprenante ; ce peut être investir une école, un festival, ou tout autre événement (installation de composteurs mobiles dans les rues avec une signalétique dédiée et différentes interventions de comédiens...)



A PROPOS DU SPECTACLE UN REGARD DÉCALÉ SUR NOTRE ÉPOQUE

Comment éviter les écueils du spectacle pédagogique (ennuyeux), du catastrophisme (anxiogène et contre-productif), tout en donnant de vraies informations scientifiques et surtout en essayant de donner envie de s'occuper de la planète en mettant (au sens propre, ou plutôt au sens « sale ») les mains dans le compost ?

J'ai choisi l'angle de l'humour par le décalage temporel, en imaginant deux personnages débarquant d'un futur proche (où il ne fait visiblement plus bon vivre), qui revisitent notre époque à travers ses déchets. Avec l'objectif de nous donner des clés pour éviter la catastrophe annoncée.

Car nous manquons encore, enfants comme adultes, du recul nécessaire pour mesurer l'absurdité mortifère de notre mode de vie actuel. Arrivés de 2067, nos personnages, eux, ont ce recul... Et, comme ils le soulignent, au cœur de ce qu'ils appellent les « Années Plastiques », nous faisons encore caca dans l'eau (potable, de surcroît), nous ingérons chaque jour un peu de plastique à notre insu ; nous jetons des ressources essentielles (comme la précieuse M.O., la Matière Organique), et ignorons qu'il suffirait de toucher la terre pour guérir notre déprime... Quelle drôle d'époque, vraiment !

UN SPECTACLE SANS PRÉTENTION ...POUR « SAUVER LE MONDE »

Ouvrir des pistes de réflexion, initier peut-être des discussions et des envies de changement (et ce, quel que soit l'âge du public), tel est mon modeste et ambitieux projet.

...Avec celui de faire rire : de ces personnages farfelus, de nous-mêmes aussi peut-être. Car nous ne changerons pas le monde dans la morosité, et « Fétida ou la théorie du compost » est **un spectacle aussi bête, régressif et jouissif qu'il est intelligent, pertinent et documenté.**

EN GUISE DE CONCLUSION...

Au-delà du défaitisme qui nous paralyse, j'écris ce spectacle comme une invitation pleine d'énergie et de fantaisie à s'émerveiller de l'intelligence et de la beauté du vivant - afin de se mobiliser avec d'autant plus de détermination et de conscience. Dans un monde dans lequel nous nous sentons chaque jour un peu plus impuissants, c'est une façon de se réapproprier notre histoire...

...Et ça commence par un geste tout simple : mettre ses épluchures dans la bonne poubelle et regarder la nature en action !!!

(Pascale Heinisch, février 2021)





Festival d'Aurillac, 2022

LE COMPOST...
C'EST SI INTÉRESSANT ?
(...BEN OUI !)

UN SUJET D'ACTUALITÉ

En matière de transition écologique, le compost, c'est le B-A-BA, l'enfance de l'art, l'évidence du bon sens. D'ici quelques années, la loi de transition énergétique va imposer aux collectivités locales de trouver une solution pour la collecte des bio-déchets des particuliers. Le compostage, ce geste oublié, va donc entrer à nouveau dans nos vies, et dans celles de nos enfants. Il est important qu'ils se l'approprient.

LE CYCLE DE LA VIE

Le compost, c'est aussi l'occasion d'une méditation concrète sur le sens de la vie : la matière se décompose pour permettre la renaissance du vivant. La vie est un cycle dans lequel nous nous inscrivons tous. « *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme* », selon la formule qui résume la pensée du grand chimiste Lavoisier. Mais les conditions qui permettent la vie sont rares et fragiles, il faut les protéger.

DONNER LES MOYENS ET L'ENVIE D'AGIR

Ce projet est là pour expliquer à nos enfants des villes (comme aux adultes qui l'auraient oublié), comment la nature est essentielle à nos vies, et leur rendre le droit d'être acteurs de la transition écologique qui les concerne au premier plan. Pour eux aussi le dérèglement climatique dont on parle tant est anxiogène : ils sont encore plus impuissants que nous, face à une situation qu'ils comprennent encore moins. Ce projet a donc pour ambition de les aider à mieux comprendre les enjeux et leur donner les moyens et l'envie d'agir. Car autant la nature est aujourd'hui en péril, autant elle peut aussi renaître : le compost est un écosystème, les plantes qui vont pousser grâce à lui recréent un cercle vertueux : elles produisent l'oxygène que nous respirons, créent la nourriture que nous mangeons, de la beauté pour nous rendre heureux.



Festival d'Aurillac, 2022

FÉTIDA, C'EST QUOI ?
ET POUR QUI ?

UN SPECTACLE « TOUT-TERRAIN »
POUR DES HUMAINS « HORS-SOL »

Obsolescence, scientifique géniale et un peu folle,
et Fétida, une « chose » étrange qu'on ne voit jamais,
arrivent d'un futur proche où il ne fait pas bon vivre,
à la recherche des humains des « Années Plastiques ».
Avec un grand projet : les aider à sauver le monde... par le compost.

Cette nouvelle création de la compagnie Adèle et le squonk s'inspire avec humour de l'esprit « happening » ou « agit-prop », par le désir d'inscrire une action artistique « militante » dans un lieu de façon inattendue.

Le spectacle peut aussi servir de préalable à des actions pédagogiques et artistiques sur le thème du compost, portées par les personnages du spectacle (dans le cadre d'un projet d'établissement, par exemple).

LA CRÉATION SONORE

LE « BJLEURTCH » DE FÉTIDA ET LES BIDOUILLES SONORES DU PR OBSOLESCENCE

Comme dans les précédentes créations de la compagnie, le son occupe une place importante et particulière. Ici, « enfermé » dans une poubelle, il donne à entendre la terre et ses habitants, par une création sonore ludique et interactive.

Fétida, qu'on ne voit jamais, tient pourtant une place centrale dans le spectacle, matérialisée par sa voix : son « bleurtch », une création sonore électroacoustique, composée à partir de bruits divers retravaillés (grouillements, grondements, râles...), afin d'évoquer un langage « organique » et surréaliste, que seule Obsolescence comprend. S'y mêlent aussi d'autres bruits naturels évocateurs du temps qui passe ou de la nature qui se déchaîne.

Enfant des années 2010, Obsolescence manie la programmation informatique comme une seconde langue maternelle ; elle bricolera (à partir de ce qu'elle trouvera dans les poubelles) un décodeur pour rendre le langage de Fétida accessible à tous, ainsi qu'une antenne pour révéler les sons des milliards de créatures qui composent la faune du compost.

Festival « Les Nocturbaines », Paris, juin 2022



„ JE SUIS LA TERRE SUR LAQUELLE TU MARCHES
JE SUIS LA TERRE QUI TE DONNE LA VIE
PETIT HUMAIN, RAPPELLE-TOI D’OÙ TU VIENS
NE PÈTE PAS PLUS HAUT QUE TON CUL
CAR SANS MOI T’ES FOUTU ” (*)



(*) CHANSON DE FÉTIDA.

AUSSI ÉTONNANT QUE ÇA PUISSE NOUS PARÂÎTRE AUJOURD’HUI,
LES MOTS „HUMUS“, „HUMAIN“ ET „HUMILITÉ“ ONT LA MÊME ORIGINE ÉTYMOLOGIQUE.

OBSOLESCENCE ET FÉTIDA, PERSONNAGES ATYPIQUES

Dans une scénographie simplifiée à l'extrême (un dépôt sauvage de poubelles comme on en trouve dans nos rues), le spectacle repose sur les deux protagonistes, hautes en couleurs :

OBSOLESCENCE,

une cinquantenaire à l'âme d'enfant.

Elle tient son surnom de l'obsolescence programmée, car cette bricoleuse géniale recycle les vieilles machines des années 2020 à 2040. Scientifique brillante et excentrique, elle a monté l'expédition et en a conçu le « spatiotron » (vaisseau-poubelle) ; enthousiaste, lyrique, elle est venue vous transmettre ce qu'elle sait pour sauver le monde – mais comme tout savant elle n'est pas toujours très accessible et se perd un peu dans ses digressions...

Elle avait 10 ans en 2022, ce n'est pas sans émotion qu'elle retrouve cette époque.

ET FÉTIDA

(du nom de « Eisenia Foetida », la plus célèbre espèce de vers de compost)

C'est une créature étrange et bourrue, sans doute immonde mais qu'on ne voit jamais, qui parle par borborygmes au fond de la poubelle.

Fétida garde la précieuse Matière Organique, et élève des vers....

Une prêtresse, peut-être, à sa façon ?

Fétida, c'est la poésie de la terre à l'état brut, à l'intelligence rustre et imprévisible, aux émotions puissantes comme la nature qui se déchaîne, qu'il s'agisse de coups de tonnerre ou de pets tonitruants...

OBSOLESCENCE

FÉTIDA



festival «les Nocturbaines», juin 2022

ADÈLE ET LE SQUONK, UN LABORATOIRE THÉÂTRAL ET UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE POLYVALENTE



Compagnie théâtrale implantée à Montreuil (93) depuis 1996, Adèle et le squonk se définit volontiers comme un « laboratoire de création » car elle prend le temps de l'exploration et de la recherche, notamment dans la fusion des genres (théâtre, musique, clown, formes animées, installations sonores, improvisation, interaction, immersion...).

Ses propositions artistiques sont à la fois simples et originales. www.adele-et-le-squonk.com

PASCALE HEINISCH

Autrice, comédienne, créatrice sonore



Comédienne et musicienne, elle a un solide parcours artistique auprès de nombreuses compagnies de théâtre et théâtre de rue depuis près de 30 ans.

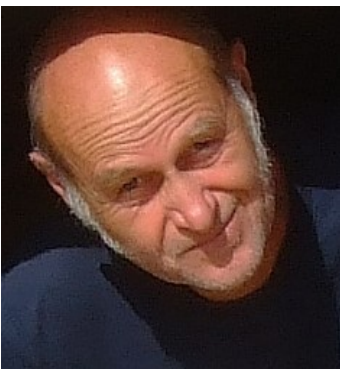
<https://pascaleheinish-musiques-voix.jimdofree.com>

Elle développe en parallèle ses propres projets de création dans la Compagnie Adèle et le squonk : « Umbra Umbrae » (1996), « Sicave, clown capitaliste » (2004), « Dans ma tête, pour écouter le monde » (2018) – sensibles, originaux, humoristiques, poétiques, tous ont en commun de donner à la création sonore une place importante et particulière, au service de sujets intimes ou politiques.

Elle s'est formée à l'agriculture urbaine en 2019 avec « Veni Verdi », association parisienne, et au compostage avec Organéo-école du compost. Guide-composteur, référente de site de compostage à Montreuil, elle poursuit actuellement sa formation de Maître-composteur pour être à même de former les autres sur la question du compost et d'initier des projets de compostage.

JACQUES BARRÉ

Metteur en scène, collaboration artistique



Comédien de théâtre de rue durant de longues années (notamment pour la compagnie Kumulus), puis metteur en scène, il choisit de quitter le métier... mais y revient quelques années plus tard par la porte dérobée de la mise en scène, en accompagnant les projets de la compagnie Armelle B, puis de la compagnie Adèle et le squonk qu'il rejoint en 2018 pour le spectacle « Dans ma tête, pour écouter le monde ».

Compagnon artistique de longue date de Pascale Heinish (issu de la même promotion à l'École du Carré Silvia Monfort et également co-fondateur de la compagnie Quincunx (1987-1998), soit plus de dix années de création collective en commun). Ils parlent le même langage, avec la même sensibilité pour un travail de comédien exigeant, nourri de l'improvisation et des ressources du corps.



Aurillac, 2022

FÉTIDA, C'EST QUAND ?

CALENDRIER DE CRÉATION ET REPRÉSENTATIONS PASSÉES

2021-2022

- Résidences de création saison 2021-2022 au Théâtre des Roches, Montreuil (93)
- Présentation d'une version provisoire de 35 minutes à la Médiathèque d'Ecouen (95), dans le cadre du mois des dépôts sauvages, juin 2021
- Présentation d'un extrait - Rencontres professionnelles « Scènes sur Seine », Paris, février 2022
- **14 mai 2022 : création du spectacle à « Intégraterre », Achères (78),** dans le cadre des 48h de l'agriculture urbaine
- 21 mai 2022 : « Rencontres Action Transition », Paris 12ème
- 12 juin 2022 : festival « Les Nocturbaines », Paris 20ème
- 17 au 20 août 2022 : festival « Eclat », Aurillac
- du 28 septembre au 1er octobre 2022 : Théâtre de la Noue, Montreuil (représentations scolaires)

2023 : À SUIVRE... <http://www.adele-et-le-squonk.com>

